La vinal

bienal de arte y vino tacoronte-acentejo

LA VINAL

Bienal de arte y vino Tacoronte-Acentejo

Consejo Regulador de la D.O. Tacoronte-Acentejo
Presidente: Lourdes Fernández López
Secretaria: Mª Paz Gil Díaz

Asociación Interprofesional Vitivinícola de la D.O. Tacoronte-Acentejo
Presidente: José Miguel Ramos Noda
Secretario: Santiago J. Suárez Sosa

Carretera General del Norte, 97. Tacoronte – 38350
www.tacovin.com
e-mail: consejo@tacovin.com

La Vinal es un proyecto de Estudio Artizar para la D. O. Tacoronte-Acentejo
Comisario: Carlos E. Pinto
© De los textos: Carlos Pinto Grote
Arturo Maccanti
Carlos E. Pinto
© De la fotografía: José Luis Camejo
© Del diseño de cartel, tarjeta y catálogo: Estudio ARTIZAR
Dep. Legal: TF:1726/2006
Imprime: Producciones Gráficas S.L

San Cristobal de La Laguna, Noviembre 2006

Colaboran:

LA VINAL

Bienal de arte y vino Tacoronte-Acentejo

Elena Lecuona • José Luis Cedrés • Luis Alberto Hernández • Javier Rodríguez • Lola del Castillo • Domingo Vega • José Luis Santos • Elena Galarza • Sema Castro • Miguel Rocha • Ángel Padrón • Juana Fortuny • Carlos Rivero

SEÑALES DE ESPERANZA

(En la bodega oscura…)

Para llegar a ser, durmió en la sombra
y el silencio este vino.
Fuera, otoño
pasó cantando su canción de lluvias,
nacieron niños y murieron hombres,
hubo intentos de paz y arreció el odio,
nos crecieron las uñas del deseo,
no nos dieron descanso los verdugos
y nuestra libertad bajó un entero.

Es decir, la costumbre, nuestro modo
ya de vivir así, a ver qué pasa,
dónde ponernos para no estorbar,
y cómo, sin saber, cruzar el río
de España o sus pantanos.

Pero mientras vivimos apurando
la hiel de nuestros días, este vino,
que durmió en los toneles,
vence a la sombra y se hace claro un día,
como dándonos unas
señales de esperanza…

ARTURO MACCANTI
De "Cantar en el ansia" (1982)

No debe de ser muy ortodoxo que el texto de presentación de una exposición bienal de arte arranque con un poema, pero tratándose el motivo de la muestra el vino y titulándose el poema "Señales de esperanza", los augurios no parecen alumbrar sino optimismo. Cuando le pedí a Arturo Maccanti su colaboración para este catálogo me remitió directamente al poema reproducido, antes de escribir nada exprofeso y cuando lo releí comprendí que, como él mismo me había dicho, en ese vencimiento de la sombra era donde todo empezaba, incluso esta presentación.

Tal vez hoy nos parezca sorprendente, pero a finales de los años setenta, más o menos por las fechas en que fuera escrito el poema, todavía pesaba sobre el vino canario la admonición que Juan Manuel Trujillo, director de la revista "La rosa de los vientos", lanzó en su "Brindis en el homenaje a Agustín Espinosa", en 1928: "Queríamos un arte que, como el vino antiguo de Canarias, corriera la fortuna de ser bebido por Goldoni o Walter Scott, no queríamos un arte que, como el vino de última hora de las islas, no pudiera ser bebido ni por nosotros mismos en estas horas de amistad".

Lo que en Trujillo era queja y amonestación, pocos años después en Andrés de Lorenzo Cáceres iba a ser entusiasmada nostalgia: "Vino, sangre de Canarias; Canarias parra de Europa: He aquí como se imaginaría un continental nuestro archipiélago hace unas cuantas centurias. El mosto canta en los toneles su canción de fuego. Canta el mosto y canta todo el archipiélago borracho de gloria. El vino, zumo de nuestros campos, enciende la luz de Canarias en las copas de Europa, y haciendo escapadas a las buhardillas cerebrales de los continentales afortunados provoca incendios en la razón. Shakespeare, Walter Scott, Voltaire, Kuprin, Goldoni, Gauthier, Casanova, Maine Reid, Feijoo..., cantan la tibieza aromada de este vino, su baile en las venas, su iluminación de los ingenios de los bebedores". Esto escribía en "Isla de promisión".

Lo sorprendente, sin embargo, es que la situación del vino canario debía parecer tan irrecuperable por aquellas fechas, que los autores de las citas anteriores aunque lo evocan ni siquiera se molestan en preocuparse por el, por su presente o su futuro, pues salvo el pronto pesimista de Trujillo, queda metafóricamente claro que la referencia al vino histórico, como a la inteligencia y al arte del siglo XVIII canario, fueron formidables estímulos para los miembros de la vanguardia insular. En cuanto si lograron su propósito, ¿no fue la cosecha, ciertamente malograda, de la generación vanguardista, el más alto pronunciamiento de la cultura y del arte del siglo XX canario hasta el extremo de que, como se ha apuntado, será su rescate cincuenta años después el que marque el comienzo de nuestro presente cultural?

Por lo que al vino se refiere, habría de transcurrir todavía media centuria de ignominia para que a mediados de la década de los ochenta, por imperativos de los cambios estructurales del agro canario para su integración europea, un grupo de viticultores, bodegueros y políticos decidieran afrontar el reto de apoyar el cultivo de la vid en Tenerife y con ello el rescate popular de su cultura, adormecida en el olvido y la falta de estímulos. Aquello sería el principio de un lento, laborioso pero enriquecedor renacimiento de la conciencia agrícola, las costumbres y hasta el paisaje insular, que nos lleva al día de hoy en que La Vinal, la exposición bienal de arte y vino Tacoronte-Acentejo, nace como un homenaje biunívoco e integrador, como la celebración imprescindible de unas aspiraciones compartidas durante tanto tiempo, y con esa voluntad hermanadora que ha hecho de ambos, del arte y el vino, una sola sustancia espiritual indisoluble.

Esta convocatoria nace por iniciativa de la D.O. Tacoronte-Acentejo, que propuso a Estudio Artizar la realización de un proyecto cultural en el que se propiciara un encuentro bianual entre el arte y el vino, y que este encuentro no pretendiera ni mucho menos ordenar ningún territorio, sino ser sólo un brindis por nuestro vino con arte, pues nada más que esto es lo que quiere ser en su motivación originaria La Vinal.

Los artistas participantes en esta primera convocatoria fueron invitados por Estudio Artizar y por la D.O. Tacoronte-Acentejo, que a comienzos del pasado verano ofreció a los artistas una excursión por la comarca vitivinícola, con visitas a bodegas, modernas y tradicionales, a nuevos y viejos cultivos, etc., y que concluyó con un agradable almuerzo entre artistas y organizadores que, por así decirlo, fue el pistoletazo emocional que dio salida a este proyecto que ahora alcanza su meta: la sala de exposiciones y el público.

En la velada a la que aludo, en la que como puede sospecharse fueron los vinos de Tacoronte-Acentejo las musas que insuflaron nuestro entusiasmo y nuestras ideas, convenimos que las obras habrían de versar sobre el vino y su ilimitado universo simbólico, por lo que bastará recorrer la exposición para apreciar, por ejemplo, que algunos de los elementos de ese universo predominan sobre otros, y que tal vez por ser el más versátil de tales referentes simbólicos el color del vino tinto, es en casi todas las piezas presencia común.

De la sombra vencida de Arturo Maccanti a la amparadora sombra de Carlos Pinto Grote, el otro poeta al que requerí su colaboración para este "introito" y cuyo poema lo concluye, se extiende un tiempo glorioso de regeneración vitvinícola de nuestra tierra, y si en aquel era la esperanza lo que maduraba en el corazón de la vida, en este el vino es la "dulce esencia" que acaba la tristeza y cuya bendita sombra nos ampara y cobija. Que así sea por tiempo ilimitado y salud para todos.

Carlos E. Pinto

No me digáis que alguien
dejó una copa al borde de la mesa
y el vino allí, sin que nadie lo viera.

La luz de la botella,
el aroma del tiempo y del silencio,
el color de la noche cuando crece
y no es la noche aún sino la tarde.

Dadme el olor del campo
la tierra y su alegría
en un tierno racimo maduro
lleno del sol de estío.

Estaban los sarmientos esperando
el dulce despertar de las hojas,
la claridad y ese canto del viento
entre las ramas.

Dulce esencia es el vino,
creador de los mundos
imaginarios, sueños que acaban a tristeza.

Y el pámpano bendito dando
su sombra al universo.

CARLOS PINTO GROTE
La Laguna, octubre 2006

Aunque nacida en Tenerife, la formación artística de ELENA LECUONA fue en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde terminó los estudios de pintura en 1968. Desde entonces, más de una veintena de exposiciones individuales, numerosas colectivas, premios y la presencia de sus obras en colecciones públicas y privadas, avalan un trabajo constante que ha dado como resultado un estilo característico y una formulación barroca de entornos, personajes y objetos vistos en una intemporalidad que los mina y degrada.

Las obras que Elena Lecuona cuelga en La Vinal son dos bodegones. En el primero, de concepción clásica, con botellas, jarra, libros y frutos, incorpora unos de esos "agujeros blancos" de su pintura, esas luminiscencias interiores de los cuadros que parecen llamadas a invadir el entorno y que aquí surge de algo que se ha derramado en el centro de la composición; y en el segundo, exalta la naturaleza sarmentosa y humana de la vid con la entronización de un viejo tronco de aspecto mandragórico.

JOSÉ LUIS CEDRÉS es en la actualidad profesor de dibujo de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficio Artístico "Fernando Estévez" de Tenerife. Titulado por la de San Fernando y licenciado por la Facultad de Bellas Artes, ambas de Madrid, ha entregado su vida a la docencia sin abandonar la propia obra, que ha venido perfilando en exposiciones periódicas cada vez más sugerentes y ambiciosas. José Luis Cedrés es un consumado dibujante, y si Eugenio D'Ors a propósito de Juan Ismael cifraba en el dominio dibujístico la eficacia y solidez de su pintura, algo similar podríamos argumentar en su caso.

"Lagareños" presenta una divertida y eficaz simbiosis entre lo mitológico y lo verosímil, entre creación y costumbre: tres hombres desnudos, que presentan una versión masculinizada de las tres Gracias, insinúan una danza de ancestrales reminiscencias que recuerda la de los bimbaches en torno al Garoé del conocido grabado de De Bry.

LUIS ALBERTO HERNÁNDEZ nació en La Gomera, empezó a estudiar en Tenerife y terminó la carrera de Bellas Artes en Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y en la Academia di Pietro Vanucci de Perugia, Italia. Participó activamente en la recuperación del pulso creativo de las islas durante la década de los setenta, trasladándose más tarde a Madrid donde actualmente vive y tiene su estudio. Esto no ha sido un obstáculo para que diera a conocer sus trabajos en el Archipiélago a través de galerías de arte (Conca, Magda Lázaro, Mácula, Artizar, etc.), en exposiciones colectivas y muestras institucionales. Con un amplio currículo expositivo e importantes premios nacionales e internacionales en su haber, Luis Alberto ha permanecido fiel a un expresionismo agridulce y a los componentes satíricos en sus obras, que han encontrado en el mundo brujeril y mágico algunos de sus motivos recurrentes.

En esta línea cuasi esotérica podríamos situar el bodegón-objeto que titula "Composición", enfaldado de extrañas piñas fálicas. Otras dos pinturas, una perteneciente a la serie "Sras. Botellas", que como apunta su título interpreta las botellas como doñas, y un aureo "Racimo de uvas", completan su aportación a esta muestra.

Desde que JAVIER RODRÍGUEZ después de dos décadas de acuarelista decidiera, hace ahora unos seis años, recuperar la pintura al óleo que había empezado a practicar en Ámsterdam y que ejerció en sus comienzos artísticos, no ha dejado de sorprendernos. Pintor de amplio registro y probada habilidad, sus pinturas recientes nos adentran en la fascinación de paisajes encontrados, entre abstractas conjunciones de color que presentan los ámbitos que objetos, plantas o criaturas habitan. El placer de convertir la pintura en descubrimiento y a la realidad en metáfora salvífica, ha sido siempre la manera como Javier Rodríguez ha preferido entender el arte.

La pieza que ha preparado para La Vinal es un Javier Rodríguez de pura cepa, un bodegón cósmico o una ofrenda votiva donde el racimo de uvas suspenso como nave estelar en la encrucijada auroral de la pintura, centra su holandesa realidad en el punto de enfoque.

Si algo caracteriza a LOLA DEL CASTILLO es su discreción, su sigilo, su reserva de toda ostentación y su genuino amor por el oficio de pintar. Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, son muchos los artistas canarios de las últimas generaciones en los que se ha manifestado su escuela y que han encontrado en las construcciones lumínicas que son sus cuadros alas sólidas para nuevos vuelos visuales. Su encuentro con la luz de Cuba ha reeditado desde la modernidad una experiencia memorable en la historia de los artistas canarios: la de Valentín Sanz a finales del s. XIX en la isla de Martí y Lezama.

El vino es lo que vemos en el cuadro; esto es lo que parece proponer la sobriedad de Lola del Castillo en sus obras. Y aunque lo que apreciamos sin gusto y sin olor se intensifique en la mirada de la memoria o del espíritu, lo que vemos es el vino en su forma y en su efecto, en dos estados de conocimiento.

La pervivencia del simbolismo en el arte canario de las postrimerías del s. XX tiene nombre propio: DOMINGO VEGA. Vega entró en el mundo de la pintura de manera autodidacta, pero a tenor de su presencia en ella durante más de tres décadas, de la creación de algunas de las imágenes más sensuales y herméticas del arte isleño reciente, y de su fidelidad a lo excesivo, a la exuberante tentación de lo visual, han convertido su obra en un lujo no siempre valorado como se debiera. Sólo por su serie de cuadros sobre la flora isleña, Domingo Vega puede codearse con los mejores intérpretes de la naturaleza insular de la pasada centuria, incluido Néstor.

Fiel a su poética simbolista, Domingo Vega al vino lo reconoce en el mito y recurre a él en una de las piezas con las que participa en esta muestra, una pintura al óleo en la que retrata a un oscuro Dioniso, a Baco negro.

JOSÉ LUIS SANTOS tuvo desde el principio de su andadura artística predilección por la abstracción matérica y fue César Manrique uno de sus primeros referentes. Aunque su obra pronto habría de encontrar un estilo con personalidad propia, poca duda cabe, y él lo reconoce con orgullo, que la figura del universal lanzaroteño fue decisiva en su concepción de lo artístico como correlato de la naturaleza, acaso simplemente el lenguaje a través del que esta se manifiesta.

La pieza con la que José Luis Santos ha querido estar presente en esta exposición es una escultura con un destino preciso: "Objeto para una bodega". Realizada con maderas de viejos toneles, Santos presenta el curtido esplendor de robles y hayas en una suerte de vivificación arbórea, o más bien en un aletear aerovórico que, sin embargo, no deja de revelar la umbilicalidad manriqueña precisamente en ese reciclaje redefinidor y sublimador de los materiales, tan querido del recordado maestro.

Sin duda ELENA GALARZA tiene ya entre nosotros, y acaso más allá de las fronteras insulares, consideración de una artista de culto. Su obra, de fascinante pureza y de poética precisión, se ha desenvuelto siempre en las esferas de la comprensión suprarracional e instintiva de lo visual, pero sobre todo a partir del riguroso criterio de no dejar que sea obra suya nada que no contenga elementos que propongan en cualquier momento esa comprensión.

Durante la última década ha sido la obra sobre papel su principal instrumento de manifestación creativa. La que presenta en La Vinal la ha titulado "La cata" y es una acuarela y témpera que desvela bajo la corpórea, intensa oscuridad que cubre el papel, una suerte de registro sensible de la experiencia de degustar lo visible, de esas "ventanas" de luz donde Elena Galarza nos da a saborear el testimonio de la alegría asombrada que nos deja el buen vino.

Desde sus orígenes, la obra de SEMA CASTRO ha tenido como eje de su desarrollo las posibilidades del automatismo. Descubre a Oscar Domínguez mucho después de haber iniciado una senda en cierto modo habilitada por él, algo que nos recuerda la exposición "Éxodo hacia el Sur", que todavía puede verse en el Instituto Cabrera Pinto de La Laguna.

"Lujo. Calma y voluptuosidad", la pintura con la que participa en esta exposición, dota de cierto aire nestoriano a la fronda infernal de su última serie, que bajo el título "El infierno deshabitado", muestra en la actualidad el Estudio Artizar. La pintura de Sema

Castro ha venido ahondando en lo mitográfico insular para liberar sus energías simbólicas, codificándolas y narrando a partir de ellas la virginal historia de esta tierra.

La pintura de MIGUEL ROCHA es espectacular, y no lo digo en virtud de la sobrada técnica o el impecable realismo que pone de manifiesto en la mayor parte de sus obras, si no por la voluntad escénica que late en cada una de ellas. Puede que los primeros rasgos apuntados hayan ocultado en sus comienzos artísticos la presencia del último, aunque no creo que quepan ya demasiadas dudas de que es precisamente en este donde reside la fuerza original de su pintura.

La obra "El trono de Estáfilo" (del griego estáfile, uva o racimo) reúne tres objetos o elementos cuya sola conjunción provoca reacciones diversas, incluso una turbadora sensación de riesgo en la simple contemplación de un orinal con vino aposentado en el sillón escarlata. Se trata de una imagen poderosa, de una inquietante presencia. Sin embargo, estos sentimientos acaban por decantarse en lo que parece ser el verdadero y único tema del cuadro: el vino, su líquida naturaleza y su color conservados en el blanco bacín que lo contiene.

ÁNGEL PADRÓN es un pintor de raíz metafísica, si por ello entendemos la captación de una inquietud trascendental a partir de los elementos esenciales de su pintura; y la vacuidad que, no obstante los espacios, objetos, construcciones, figuras o sombras, late en la mayor parte de sus obras, es un claro rasgo de su meticuloso apercibimiento de lo que debemos ver en el cuadro.

La última obra de Ángel Padrón, sin desviarse un ápice del clima de intriga que sobrevuela todos sus trabajos, se vuelca más en lo narrativo y en esta línea hemos de situar "Still life", la pintura que lo representa en esta muestra. En el título se esconde una de las claves de la obra, pues still life, que literalmente podría entenderse como vida tranquila o apaciguada, significa "bodegón" en inglés. Ambos conceptos nutren esta pintura, pues de naranja entelaría sus aposentos el protagonista de "À rebours", de J.K. Huysmans, porque era el más relajante de los colores, y las botellas y los vasos nos advierten que alguien que ya no está estuvo usándolos.

"El jardín", la reciente exposición de JUANA FORTUNY en Estudio Artizar, descubrió a muchos el potencial innovador y la frescura de esta artista, que fue incluida por E. Valcarcel en la exposición "Figuraciones indígenas" (1996), evento que congregó a un extraordinario grupo de nuevos creadores entre los que se encontraban Blancas, Palenzuela, Padrón, Martín y Sicilia, etc.

La obra de Fortuny ha dado un giro importante al considerar el soporte de tela estampada sobre el que pintaba, un elemento compositivo con mayor dinamismo que ser sólo fondo o superficie conceptual con la que asocia lo pintado, y al empezar a coser los

fragmentos de las diversas telas hasta convertir el soporte en la sustancia más activa y original de su obra reciente. "Bebedora de vino" es un delicado guiño a tantas pinturas memorables de mujeres que beben, casi siempre solas aunque estén acompañadas. Esta de Juana Fortuny, en medio de la frondosidad visual en la que se inserta, aún contempla su copa con melancólico placer.

CARLOS RIVERO debe su formación académica a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Vivió en la capital de España durante los últimos años de la "movida" y su estética transgresora y feista, junto a su admiración por artistas como Philip Guston o Luis Gordillo, marcarán la personalidad de su trabajo, que tras un periodo de silencio y construcción reflexiva recomenzó su andadura en 2003.

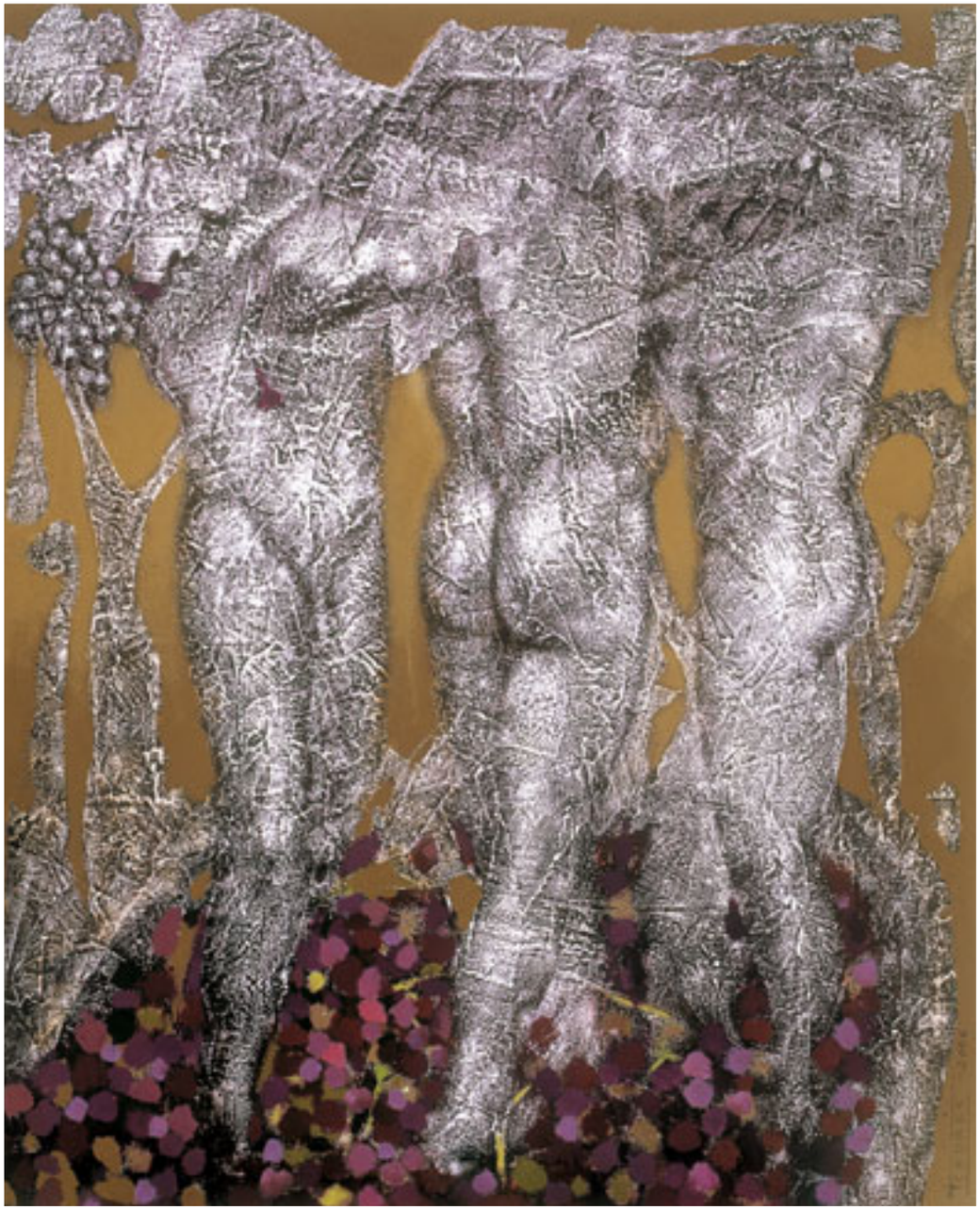
A una actividad intensa, a la honradez manifiesta de una obra que no se propone agradar sino en todo caso conmover o raer nuestro imaginario convencional, y a sus exposiciones individuales y colectivas, debemos añadir recientemente la concepción de la escenografía de la obra "Óscar", del grupo teatral Delirium.

La pintura de Carlos Rivero en esta exposición no traiciona en absoluto esa realidad cáustica que manifiesta cada uno de sus cuadros. La botella de vino con cabeza de infante saliendo por el gollete y un fondo de túnel con bolsas de basura, cifran los aspectos más vertiginosos y arriesgados de la luminosa botella y su efusión visionaria.

CATALOGO

Elena Lecuona
"Bodegón" (2006)
Óleo sobre tabla, 70x50cm.

Elena Lecuona
"Sarmiento" (2006)
Óleo sobre tabla, 70x50cm.



José Luis Cedrés
"Lagareños" (2006)
Acrílico sobre loneta, 81x100cm.

Luis Alberto Hernández
"Composición" (2006)
Óleo, lienzo, madera y metal, 89x46x12cm.

Luis Alberto Hernández
"Racimo de Uvas" (2006)
Óleo sobre tabla, 60x50cm.

Javier Rodríguez
S/T (2006)
Óleo sobre lienzo, 88x89 cm.

Lola del Castillo
S/T (2006)
Acrílico sobre lienzo, 60x97 cm.

Domingo Vega
"Baco" (2006)
Óleo sobre lienzo, 41x33 cm.

José Luis Santos
"Objeto para un bodega" (2006)
Madera y Acero, 133x123x48 cm.

Elena Galarza
"La Cata" (2006)
Acuarela y Tempera sobre papél, 48x63 cm.

Sema Castro
"Lujo. Calma y Voluptuosidad" (2006)
Óleo sobre tabla, 83x122 cm.

Miguel Rocha
"El trono de Estáfilo" (2006)
Óleo sobre lienzo, 120x100 cm.

Ángel Padrón
"Still Life"(2006)
Óleo sobre lienzo en tabla, 55x63 cm.

Juana Fortuny
"Bebedora de Vino" (2006)
Técnica mixta sobre collage estampado industrial, 87x115 cm

Carlos Rivero
S/T (2006)
Óleo sobre lienzo, 73x97 cm.

EXPOSICIONES

Elena Lecuona (La Laguna, Tenerife)

1969 Sala Azur, Madrid.
Ateneo de La Laguna.
1970 Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
1971 Sala Conca, La Laguna.
1972 Sala Picasso, Salamanca.
Galería Quixote, Madrid.
Galería Círculo 2, Madrid.
1973 Woodstock Gallery, Londres.
Galería Círculo 2, Madrid.
1974 Galería Quixote, Madrid.
1975 Sala de Arte de Cajacanarias, La Laguna.
1978 Galería Círculo 2, Madrid.
Linz Gallery, Viena
1979 Sala de Arte de Cajacanarias, La Laguna.
1982 Ateneo de La Laguna.
1983 Sala Acrópolis, Madrid.
1986 Galería Garoé, Santa Cruz de Tenerife.
1988 Sala de Arte del Paraninfo, Universidad de La Laguna.
1990 Galería de Arte Contemporáneo del Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.
1993 Monteverde Gallery, Santa Fé, Nuevo Méjico.
1994 Sala de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.
1995 Fundación Orensanz, Nueva York.
Galería Pluma, Colombia.
1996 Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
1999 Galería Pluma, Colombia.
2002 Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
2005 Casa de Canarias, Madrid.

José Luis Cedrés (Sta. Cruz de Tenerife)

1974 Museo Municipal, Santa Cruz de Tenerife.
1979 Sala de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico. Biblioteca Nacional, Madrid.
1980 Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
1987 Galería Mazda, Santa Cruz de Tenerife.
1990 Galería Parámetro, Santa Cruz de Tenerife.
1992 Una velada íntima. Estudio Artizar, La Laguna.
1993 Sala de Exposiciones de Cajacanarias, Santa Cruz de La Palma.
1994 Dibujos. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
2000 Nayla. Marismas y arenas. Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.

Luis Alberto Hernández (Hermigua, La Gomera)

1969 Ateneo de La Laguna.
1974 Galería Conca, La Laguna.
1975 Ateneo de La Laguna.
Galería de Arte el Aljibe, Lanzarote.
1978 Galería Conca, La Laguna
1979 Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.
1981 Museo de Toulon, Francia.
Galería Angulo, Ceuta.
1983 Galiarte 96, Madrid.
1983 Galería A. Chwat, Brignoles, Francia.
1986 Galería Arambol, Madrid.
1987 Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
1988 Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
1989 Museo de Barquisimeto, Estado de Lara, Venezuela.
1990 Torreón de Lozoya, Segovia.
1991 Galería Santa Bárbara, Madrid.
1992 Casa de la Aguada, San Sebastián de La Gomera.
Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
1996 Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
1998 Real Academia Canaria de BB.AA. de San Miguél Arcángel, Sala de Exposiciones del I.E.S Cabrera Pinto, La Laguna.
2000 Galería Magda Lázaro.
2002 Instituto Cervantes. Canning House, Londres.
Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
2004 Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
2005 Sala Antonio Machado. Leganés, Madrid.
2006 Noticias del Cielo desde la isla. Salas de Exposiciones del Gobierno de Canarias.

Javier Rodríguez (Las Palmas de Gran Canaria)

1976 Pinturas y gouaches. Ateneo de La Laguna.
1989 Sala Angaed, La Laguna.
1992 Acuarélida. Estudio Artizar, La Laguna.
Teatro Leal, Ayuntamiento de La Laguna.
1993 El jarrón de las Gracias. Estudio Artizar, La Laguna.
2000 Pinturas y acuarelas. Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
Óleos. Sala de exposiciones de La Caixa, La Laguna.
2001 Paisajes indeterminables. Estudio Artizar, La Laguna.
2005 Marinas y bodegones. Estudio Artizar, La Laguna.

Lola del Castillo (La Laguna, Tenerife)

1974 Casino de La Laguna.
1978 Sala Conca, La Laguna.
1983 Centro de Arte Ossuna, La Laguna.
1986 Sala Garoé, Santa Cruz de Tenerife.
1987 Centro de Arte Ossuna, La Laguna.
Cabildo Insular del Hierro.
1988 Sala de Arte de Cajacanarias, La Laguna.
1991 Galería Lavaca, Pamplona.
Pastel en casa. Sala de Arte Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.
Ante la forma. Sala de Arte Paraninfo, Universidad de La Laguna.
1993 Galería Pintzel, Pamplona.
1994 Sombras blancas. Galería Orfila, Madrid.
La geometría que nos rodea. Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria.
Entre dos luces. Circulo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
1996 Paraísos particulares. Galería 23 y 12, La Habana.
Galería Luz y Oficios, La Habana.
Centro Cultural Español de Alejandría, Egipto.
1997 Entre bastidores. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
La tierra imantada. Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria.
1998 Ventanas de una flor abierta. Casa de la Obra Pía, La Habana.
2000 Piel de Guayaba. Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria
2001 Sala de Arte de Cajacanarias, La Laguna.
2002 En medio de la luz. Centro Cívico de Málaga.
2003 Grabados. Instituto Cervantes (Itinerante por Marruecos).
2004 Tierra de nadie. Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria.
Grabados. Instituto Cervantes, Beirut, Líbano.

Domingo Vega (Puerto de la Cruz, Tenerife)

1978 Ateneo de La Laguna, Tenerife.
1979 Sala Conca, La Laguna, Tenerife.
1980 Galería Leyendecker. Santa Cruz de Tenerife.
1982 Datos para una teoría de lo pornosófico. BDBVB, Ateneo de La Laguna.
1984 Galería Radach-Novaro. Playa del Inglés, Gran Canaria.
1985 Sala Miguel Ángel, Madrid.
Caja Postal. San Lorenzo del Escorial, Huelva, Jerez.
Sala Garoé, Santa Cruz de Tenerife.
1987 Galería ATTIIR, Las Palmas de Gran Canaria.

1990 1980/90. Casa de La Cultura. Ayuntamiento de Los Realejos, Tenerife.
1992 Caja San Fernando, Sevilla.
Instituto de Estudios Hispánicos. Puerto de La Cruz, Tenerife.
1993 Arte-Cruz. La Orotava, Tenerife.
Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Cáceres.
1998 Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
1999 C.I.C.C.A, Las Palmas de Gran Canaria.
2000 Cuaderno de campo. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
2001 De la apariencia a la forma. Caja Madrid, Madrid.
2003 Transfiguraciones. Galería Estudio Artizar, La Laguna.
2006 1990-2006. Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Los Realejos, Tenerife.

José Luis Santos Guerrero (Las Palmas de Gran Canaria)

1989 Orígenes de un Nuevo Mundo. Finca San José. El Sauzal, Tenerife.
1990 Instituto de Estudios Hispánicos. Puerto de la Cruz, Tenerife.
Galería Casar, Alicante.
1991 Institución Ferial de Tenerife.
Centro de Arte Canario. La Oliva, Fuerteventura.
1992 Galería Conde Duque, Madrid.
Galería Zoo, Burgos.
Centro de Arte Canario. La Oliva, Fuerteventura.
Juegos de arena. Ateneo de La Laguna.
1993 Sala O'Daly, Santa Cruz de La Palma.
1994 Galería Dubé, Barcelona.
1997 Pinturas. Galería Punto de Encuentro, Lanzarote.

Elena Galarza (La Laguna, Tenerife)

1990 Galería Parámetro, Santa Cruz de Tenerife.
1991 Ateneo de La Laguna.
1992 Sala de Arte Cajacanarias, La Laguna.
1993 Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria.
1994 Reyes y poeta. Estudio Artizar, La Laguna.
2001 Exposición dual con Ángel Padrón. Estudio Artizar, La Laguna.

Sema Castro (Telde, Gran Canaria)

1986 Performance: Pantalla roja, pantalla dorada. Espacio 41, Santa Cruz de Tenerife.
1991 Estudio Artizar, La Laguna.
1992 La vida nueva. Ateneo de La Laguna.
1994 Del tránsito. Estudio Artizar, La Laguna.
1995 Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
1998 Las Fuentes. Sala Conca, La Laguna.
1999 Malabar. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
2006 El infierno deshabitado. Estudio Artizar, La Laguna.

Miguel Rocha (Barquisineto, Estado de Lara, Venezuela)

1996 La Pasión de Jesús. Ermita de San Miguel, La Laguna.
Catarsis. Sala de Exposiciones Central Hispano 20, La Laguna.
1997 Retrospectiva. Sala de Arte Domus. Os Cristianos, Tenerife.
1998 Cacharros. Casa de los Capitanes, La Laguna.
2000 Mi padre y Mi madre. Escuela de Artes Creativas Eduardo Westerdhal, Santa Cruz de Tenerife.
2001 Paños rotos. Escuela de Artes Creativas Eduardo Westerdhal, Santa Cruz de Tenerife.
2002 Retrete. Escuela de Artes Creativas Eduardo Westerdhal, Santa Cruz de Tenerife.
2003 Unverborgenheit (Desocultación), Naturalezas muertas. Galería La Trasera del Leal, La Laguna.
2004 Apertura. Galería La Trasera del Leal, La Laguna.
2005 Galería Stunt, La Laguna.

Ángel Padrón (Santa Cruz de Tenerife)

1995 Desde La Reserva (River Deep, Mountain High). Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
1997 Estar en el mundo. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Galería Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera.
1998 Pinturas. Galería Berini, Barcelona.
2000 Galería Masha Prieto. Madrid.
2001 Lugar. Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Galería Milagos Delicado Puerto de Santa María.
Dual con Helena Galarza. Estudio Artizarl La Laguna.
2004 Biblioteca Pública Municipal. Guía de Isora,
2005 Construir, habitar. Estudio Artizar. La Laguna

Juana Fortuny (La Laguna, Tenerife)

1996 La vaca galáctica y el niño rey. Exposición dual con Nacho Hernández, Ermita de San Miguel, La Laguna.
1997 Figuraciones indígenas. Comisario Ernesto Valcárcel. Salas de Exposiciones del Gobierno autónomo en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria.
1998 La noche de los feos. Exposición dual con Nacho Hernández. Circulo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
2006 El jardín. Estudio Artizar, La Laguna.

Carlos Rivero (La Laguna, Tenerife)

1988 Galería Estampa, Madrid.
1997 Con la casa a cuestas. Ateneo de La Laguna.
2003 Algunas efemérides. Galería Trasera del Leal, La Laguna.
2004 Cinismo y supervivencia. Ateneo de La Laguna.
2005 Doble su memoria. Estudio Artizar, La Laguna.
2006 Joyas bárbaras. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
2006 Merrie Melodies. Fundación Mapfre Guanarteme, Arucas, Gran Canaria.

TACORONTE
ACENTEJO
Denominación de Origen

A.I.V.I.T.A.
INTERPROFESIONAL
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
TACORONTE - ACENTEJO