TACORONTE
ACENTEJO
Denominación de Origen

la vinal

2ª BIENAL DE ARTE Y VINO
TACORONTE - ACENTEJO

D.O. Tacoronte-Acentejo

Presidencia
Lourdes Fernández López

Secretaría y Gerencia
Mª Paz Gil Díaz

Coordinación general y edición
Santiago J. Suárez Sosa

Carretera General del Norte, 97.
Tacoronte – 38350
www.tacovin.com
e-mail: consejo@tacovin.com

Exposición

Comisario
Carlos E. Pinto

Comisario invitado
Celestino Celso Hernández

Coordinación
Frasco Pinto Pomares

Catálogo

© D.O. Tacoronte-Acentejo

© De los textos
Celestino Celso Hernández
Carlos E. Pinto

© De la fotografía
Alejandro Delgado de Molina

Diseño gráfico
José Luis Santos

Diseño interior
Estudio Artizar

Imprime
Producciones Gráficas, S.L

Depósito Legal
TF-1778/2008

La Vinal es una idea original de Estudio Artizar para la D.O. Tacoronte-Acentejo

Exposición
del 14 de noviembre al 27 de diciembre de 2008

Lugar
CajaCanarias. Sala de Arte Juan Cas
Plaza La Concepción, 14
San Cristóbal de La Laguna

Horario de visitas
Lunes a Viernes, de 11h. a 13h. y de 17h. a 21h.
Sábados de 11h. a 13h.

Colaboran:

la vinal

2ª BIENAL DE ARTE Y VINO
TACORONTE - ACENTEJO

BARRICAS

Juan Carlos Batista • Tahíche Díaz • Santiago González
Juan López Salvador • Medín Martín • Roberto Martinón
Carlos Nicanor • José Luis Santos • Cristina Temes
Dácil Travieso • Francis Viña

La exaltación y extensión de la cultura vitivinícola en nuestras islas ha sido uno de los más nobles empeños que la sociedad canaria ha acometido en las últimas décadas, pues atañe dicha cultura a una forma de ser y de sentir que parecía perdida. Y es que, en el pasado, ya habían sido las islas mimados manantiales de vino, de un néctar tan delicioso y deseado que no resultaba raro que se pagara con arte, como hicieron los Países Bajos durante los siglos XVI y XVII, o por ser el nutriente predilecto de algunos de los más famosos personajes de la literatura universal, que fueron sus más convencidos publicistas. Por ejemplo, ¿no habría de merecer el entrañable y disoluto Falstaff nuestra veneración y nuestro homenaje más sentido?

Los ritos y celebraciones que acompañan a la alegría del final del reposo, tras un largo y laborioso ciclo agrícola, son muestras ancestrales de fraternidad, pues el vino, y en este caso el nuestro, "la sangre de Canarias" como ha sido considerado, es la sustancia hermanadora por excelencia de las culturas occidentales. Quizá por eso, por sentirse cada vez más segura de formar parte de una euforia compartida, la Vinal vuelve a ser ese encuentro con el mundo del arte inspirado en el mundo del vino que nos recuerda y celebra su sempiterna hermandad.

Han pasado dos años de la primera, tímida pero entusiasta convocatoria de la Bienal de Arte y Vino. Ahora, al presentar la segunda, la iniciativa de la D.O. Tacoronte-Acentejo apunta a una espléndida maduración y a que puede aspirar a convertirse en un encuentro emocional y artístico de notable relevancia en el panorama expositivo de estas islas.

A diferencia de la primera Vinal, en la que los artistas invitados, pintores en su mayoría, se aproximaron en sus obras a cualquier aspecto directa o indirectamente relacionado con la cultura vitivinícola, esta nueva convocatoria parte de algunos elementos determinantes: en primer lugar por tener los participantes el denominador común de ser escultores, o de ser la escultura su más habitual modo de expresión; y en segundo, por tener que vérselas con un objeto preestablecido, un objeto funcional y simbólicamente relacionado con dicha cultura, sobre el que han actuado con plena libertad. Es lógico, pues, que la identidad de esta segunda Vinal la haya acabado dando el objeto en sí, la barrica de roble que la D.O. Tacoronte-Acentejo ha entregado a cada artista para la realización de su obra.

La inusual experiencia de *Barricas* ha propiciado también la participación en esta Vinal de un notable colaborador, el crítico e historiador del arte Celestino Celso Hernández, con amplia experiencia en la escultura canaria contemporánea, quien aceptó con el mayor entusiasmo compartir el comisariado y presentar esta segunda convocatoria. Así se abren nuevas expectativas al futuro desarrollo de la Vinal, concebida como un proyecto participativo y renovador, un proyecto donde el vino y el arte celebren, cada dos años, su fundamento humano y el espíritu común que los anima desde su mismo origen.

A los artistas, al crítico, a cuantas personas de la D.O. Tacoronte-Acentejo, de la galería de arte Estudio Artizar y de CajaCanarias, que han colaborado en la realización de esta segunda Bienal de Arte y Vino, así como a cuantas instituciones y entidades la han hecho posible, nuestro sincero agradecimiento.

Carlos E. Pinto

Once escultores convocados a la mesa de Baco

Admirada es la transformación que tiene lugar cada año, desde los tiempos más remotos, por la que una sencilla planta, que ha pervivido al transcurrir de los siglos, nos ofrece uno de los manjares más apetecidos que existen. Bebida de los dioses en las épocas de Grecia y Roma clásicas, le fue incluso erigido en el Olimpo un dios en su nombre: *Dioniso,* entre los griegos, hijo de Zeus y Sémele, hija de un rey de Tebas, personificado como dios tracio del vino, Baco para los romanos. Con la llegada de la cultura cristiana al mundo occidental, entre los muchos elementos que pasaron del imperio romano a la iglesia cristiana, este líquido también sobrevivió para ocupar un lugar muy destacado en el nuevo culto. En memoria de la sangre derramada por el Salvador, para redimir a los creyentes de sus pecados, el vino pasó a ser objeto de consagración en cada una de las miles de iglesias repartidas por todo el mundo. Difícil pues resulta para multitudes, por un motivo u otro, vivir sin la presencia del vino.

A *Dioniso* lo podemos contemplar desde el siglo V a.C., pintado en un vaso ático del estilo de las figuras rojas, y también se ocupó de él Praxíteles, que realizó una escultura en mármol de algo más de dos metros con el tema de *Hermes con Dioniso niño,* encontrada en Olimpia donde sigue conservada en su Museo Arqueológico, como una de las más esbeltas obras de la segunda etapa clásica del arte griego -siglo IV a.C.-, en la que este artista desarrolló su famosa curva praxiteliana, dándole una gran elegancia a la escultura. Entre los romanos, podemos encontrar representaciones de Baco en la Villa dei Misteri de Pompeya, del año 70 de nuestra era actual, como dios joven con una pantera y la copa o jarro, en alusión al vino. Hacia la mitad y final del imperio romano es un dios joven o niño, entre fieras y un séquito de aulistas y danzantes, para convertirse en divinidad oficial y urbana, con otra versión rural como *Liber Pater,* como dios de la fecundidad de la tierra.

Para nosotros, gentes de islas atlánticas, el vino, amén de ser el manjar que alegra nuestras vidas, ha sido la vida para muchas de nuestras familias, en los momentos en los que Canarias dependió del monocultivo de la viña. Por conocidos y tantas veces citados no reiteramos la fama que nuestro preciado líquido alcanzó en las cortes europeas, ganándose el honor de quedar su nombre sellado por grandes escritores en algunas de sus famosas obras. La exportación del vino canario representó para las islas la mayor fuente de ingresos, sobre todo entre 1520 y 1640, año este último de la independencia de Portugal del Reino de España, y con ella al mismo tiempo la pérdida del mercado de las colonias portuguesas, seguido de las colonias inglesas del Caribe y América del Norte, y 1714, año que pone fin a la guerra de sucesión a la Corona española, que supuso además para nosotros la pérdida de la demanda del malvasía canario por los consumidores ingleses –"El viñedo era en aquel entonces la columna vertebral de toda la economía, al marcar el ritmo y la dirección de los flujos del comercio interior y de la renta regional"–.[1] Se llega incluso a cuantificar la producción de vinos que alcanzó Canarias, que para la segunda mitad del siglo XVII se cifra en unas treinta mil pipas, veinte mil de ellas producidas sólo en Tenerife, y la mitad de vino malvasía, lo que supone más de cuatro millones y medio de litros al año.[2]

1.- Antonio M. Macías Hernández: *El vino en la historia insular,* Vinaletras, Cuaderno bianual de cultura y vino Tacoronte-Acentejo, D. O. Tacoronte-Acentejo, 2007.

2.- Antonio Bethencourt Massieu: *Canarias e Inglaterra: el comercio de vinos (1650-1800).* Ediciones Idea, 2003.

A los canarios nos iba la vida en estos trajines, hasta tal punto que los cosecheros, y vecindario en general, tuvieron arrestos para alzarse cuando vieron peligrar sus intereses, como sucedió en la noche del 2 al 3 de julio en la villa y puerto de Garachico –"El famoso derrame del vino en Garachico el año de 1666, en protesta ante el intento de la Compañía Inglesa de Canarias por monopolizar el comercio de los vinos isleños"–.[3] A modo de memoria de aquellos hechos, y homenaje a lo que el vino representó, se ha erigido un monumento en el paseo marítimo de Garachico, frente al Roque que preside su entrada. Este conjunto escultórico de siete metros de altura fue realizado el año 1996, en mármol de Carrara, por el escultor de Gran Canaria Luis Alemán Montull, que le dio por título *El motín del vino.*

Como cantan los poetas de nuestras islas, *Dulce esencia es el vino,/creador de los mundos/imaginarios, sueños que acaban la tristeza* –Carlos Pinto Grote, 2006–. Bendita esencia líquida, que nos permite incluso resurgir, hasta resucitar de nuestros estados más ensimismados y profundos, de nuestros momentos más aciagos, para alegrarnos un poco la vida, aunque sea por unos momentos: *…mientras vivimos apurando/la hiel de nuestros días, este vino,/que durmió en los toneles,/ vence a la sombra y se hace claro un día,/como dándonos unas/señales de esperanza…* –Arturo Maccanti, De "Cantar en el ansia", 1982–[4].

El vino ha seguido siendo objeto de atención en este archipiélago, a pesar de haber atravesado hasta fechas recientes una etapa en la que ha primado el consumo local, no siempre asociado a la calidad de los caldos, como en estos momentos se prioriza en Canarias. Poetas y músicos se han seguido haciendo eco de las excelencias de nuestros caldos. Ya Carlos E. Pinto, en el Catálogo de la I Bienal de arte y vino Tacoronte-Acentejo –*La Vinal*–, citaba algunos elogios al vino, realizados por Juan Manuel Trujillo, en 1928, y por Andrés de Lorenzo Cáceres. Los mejores cantores de parrandas de nuestro folklore no han dejado de entonar cálidos cantos en su honor. También los artistas han sido requeridos para dejar huella de lo mucho que el vino ha vuelto a representar para los canarios. Valga como muestra la obra del escultor lanzaroteño Paco Curbelo, titulada *Homenaje al viticultor,* localizada en La Geria, y realizada en mármol de Carrara, madera y resina, el presente año 2008.

Con este propósito de dar continuidad a una labor realizada en los últimos veinte años, que ha supuesto el despegue y auge del sector vitivinícola, en concreto en la comarca Tacoronte-Acentejo,[5] esta Denominación de Origen invitó a once artistas escultores a participar en una muestra colectiva con el tema del vino y el viñedo como protagonistas. Previamente les invitó a conocer algunas bodegas, con el fin de familiarizarse con el cultivo de la viña y la elaboración del vino. En la mañana del sábado siete de junio el grupo se acercó a la bodega *El Moral,* en la calle Real Orotava, zona alta de El Sauzal, atendida por Ricardo Hernández, quien explicó la historia de la bodega familiar, acompañado de sus padres, y nos aseguró que la suya es una apuesta por el cultivo tradicional sobre horquetas, ahora continuado con un sistema de parral bajo con varillas de metal y *liñas* a modo de tendedera, y que fue su bisabuelo quien instaló la viga de castaño y el tornillo de tea que aún se conservan como útiles en el lagar. Se pudo conocer también la bodega *Domínguez Cuarta*

3.- Agustín Guimerá Ravina: *Los puertos del vino,* Vinaletras, Cuaderno bianual de cultura y vino Tacoronte-Acentejo, D.O. Tacoronte-Acentejo, 2007.

4.- *La vinal, bienal de arte y vino Tacoronte-Acentejo,* D.O. Tacoronte-Acentejo y Estudio Artizar, noviembre de 2006. (Catálogo).

5.- Santiago J. Suárez Sosa y Mª Paz Gil Díaz: *Los últimos 20 años vitivinícolas en la comarca Tacoronte-Acentejo,* Vinaletras, Cuaderno bianual de cultura y vino Tacoronte-Acentejo, D. O. Tacoronte-Acentejo, 2007.

Generación, en la calle Calvario de Tacoronte, en donde Carlos G. González ofrece un buen símil para lo que va de la parra al vino, comparándolo con un embarazo, en el que después de nueve meses surge el fruto. Esta bodega ha sido protagonista, este mismo año, de una muestra de fotografías, obra del fotógrafo alemán Uwe Jürgens, presentada en la Casa del Vino La Baranda, en El Sauzal, con el título de *Viñagrafía. La familia Domínguez y el vino,* en la que se mostraban detalles de todas las labores que tienen lugar en una campaña vitivinícola, "desde la cepa hasta la botella". Y así mismo, se visitó Bodegas *Monje,* en el camino Cruz Leandro, La Hollera, en las medianías de El Sauzal, que además de aportar la sabia de cinco generaciones ya volcadas en la elaboración de vinos y vinagres, destaca por su oferta de actos culturales, y en particular una iniciativa relacionada con el arte, la oferta de una selección de sus mejores vinos bajo la denominación de *Monje de Autor.* Felipe Monje ha venido invitando a los más destacados artistas de Canarias, a que dejen el sello de una de sus obras como etiqueta de sucesivas ediciones de *Monje Autor,* y de ese modo ha sido reproducida una obra de Martín Chirino en el año 1993, y sucesivamente ha ido ocurriendo lo mismo con los artistas Pedro González, César Manrique y Óscar Domínguez.

Ahora, en este mes del vino por excelencia, estos once escultores canarios han sido convocados, cuál apóstoles del arte, a una santa cena de esculturas y vino, bajo la presidencia de Baco-Dioniso. A cada uno se les entregó en su momento los mismos ingredientes, un tonel de madera, listo para almacenar una buena cantidad de vino, dejado en manos de los artistas para que con él, o con el conjunto de piezas de madera y arandelas de metal que lo componen, ofrezcan su particular interpretación del amplio mundo del vino. Desde el Estudio Artizar, en La Laguna, los toneles fueron rodando calle San Agustín arriba, camino de cada uno de los talleres de los escultores.

Y una vez tratados en los respectivos *laboratorios* de arte, un escultor nos devuelve una cartografía de la depredación del territorio insular, de modo que desde una vista aérea parece un queso gruyere *–Bodegas Isla Gruyère S.L.–*, mientras que otro escultor ha despiezado las duelas, para componer un nuevo paisaje, cuál campo de viñas en época de poda, en que destacan sarmientos horizontales y horquetas verticales *–Arco iris de medianías–*. Hay quien ha levantado un nuevo altar a Baco, erigiendo su figura sobre las propias duelas, y hay quien ha erigido otra especie de altar, pero volviendo del revés la mitología, quizás desmitificándola, y acogiéndose al amparo de referencias de artistas mujeres más cercanas *–Homenaje a Amy, Eva y Rebecca–*, ¡otra mitificación al fin y al cabo! También encontramos al escultor que ha querido recordarnos, en la propia madera, el origen de todo este mundo del vino, la planta, la parra, labrando sus hojas entre las propias duelas de la barrica *–Vidarrica–*, y de otra parte el escultor que se ha decantado por una imagen digamos que tradicional de las bodegas, en las que junto al vino no puede faltar algo para "picar" *–Bodegón–*. Y hay, en fin, quien ha preferido sacar a relucir el aspecto lúdico a la hora de enfrentarse a una propuesta creativa, aprovechando un componente básico en el cuidado de la viña, que alberga al mismo tiempo un significado luciferino *–En mi vida pasada flirteaba con el azufre…–*.

Así pues, la mesa está servida, y Baco preside la cena. Los amantes del arte que deseen acercarse hasta la sala de arte CajaCanarias *Juan Cas,* están invitados. ¡Que el menú de esculturas sea del agrado de todos, y que disfruten igualmente de los caldos que le acompañan, de la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo! ¡Feliz cena!

Celestino Celso Hernández

Barricas

Juan Carlos Batista • Tahíche Díaz • Santiago González
Juan López Salvador • Medín Martín • Roberto Martinón
Carlos Nicanor • José Luis Santos • Cristina Temes
Dácil Travieso • Francis Viña

Juan Carlos Batista

Bodegas Isla Gruyère S.L. (2008)
Madera. 70 x 95 x 70 cm.

Una cartografía del territorio insular es la impresión que nos da el tonel que ha transformado Juan Carlos Batista. Hay aquí varias lecturas, a nuestro entender, unas más directas y literales que otras. A quién se le escapa que las islas, la isla de Tenerife en concreto, se han convertido en territorios intervenidos aquí y allá, picoteados sobre todo por el cemento y el asfalto en las zonas costeras, objetivo primordial del desarrollismo turístico. Una invasión del cemento, que se ha extendido a las medianías, e incluso salpica a puntos indeterminados de las zonas altas, entre pinares. El resultado, un territorio irregular, en el que cada vez va quedando menos suelo agrícola. No es de extrañar pues que Juan Carlos la vea como una isla gruyere, título que ha utilizado para la obra que presenta a la segunda edición de la *Vinal.*

Al mismo tiempo, este artista parece presentarnos la cosecha de una nueva bodega, *Bodegas Isla Gruyère S.L.,* tal vez con cierto pozo de ironía. Un toque de atención, por qué no, a la elaboración de nuestros vinos, un recuerdo también a los vinos artesanos, aquellos que se elaboraban y se elaboran con procesos tradicionales. A fin de cuentas, su propio padre es cosechero, y produce vino para la casa y los amigos, y cuando la cosecha ha sido buena algo para vender y sufragar los gastos.

Este no es planteamiento, en cualquier caso, que Juan Carlos desarrolle ahora por primera vez. Es el mismo artista el que nos recuerda que "el tema de la isla gruyere ya lo había planteado en 1998 en una colectiva en el Centro de Fotografía –*Tenerife Fin de Siglo*–. Papeles fotográficos, con paisajes de la isla 'salpicados' de agujeros negros, todo hecho manualmente en el laboratorio, que se plegaban y pegaban convirtiéndose en objetos de consumo como tetrabrik, tartas, canelones, etc…" [CCH]

Juan Carlos Batista
Tegueste,1960

Exposiciones individuales

2007 - *"El animal inconsolable"*. Casa Principal de Salazar, Santa Cruz de La Palma.
- *"El animal inconsolable"*. Centro de Arte Contemporáneo. Santa Cruz de Tenerife.
- *"Duermevela"*. Galería Spectrum Sotos. Zaragoza.

2005 - *"La mémoire inventée 1991-2005"*. Galeria de la Fnac de Nancy, Francia.

2004 - *"Made of sterner stuff 1997-2004"*, Glass Art Gallery Simone. Mesiac fotografie Bratislava. República de Eslovakia.

2003 - Proyecta. Centro Atlántico de Arte Moderno, San Antonio Abad, Las Palmas.
- Esculturas. Galería Artizar, La Laguna.
- *"Pathology of War"*. Martinez Gallery, New York, comisariada por Antonio Zaya.

2002 - *"Patologías de Guerra"*. Centro de Fotografía, Tenerife.

1999 - Exposición De Pipas y Esculturas. Sala Prebendado Pacheco, Tegueste.
- *"Trampas de la memoria"*. Ateneo de La Laguna, Tenerife.

1997 - *"Tienda de Humanidades"*. 4ª Bienal de Fotonoviembre, Universidad de La Laguna.

1995 - *"El Hábitat de la Bestia"*. 3ª Bienal de Fotonoviembre, Universidad de La Laguna.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 8.1. Distorsiones. Documentos. Naderías y Relatos. CAAM, Las Palmas.
- 2ª Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.

2007 - IV Bienal de Fotografía de Lanzarote. Convento de Santo Domingo. Teguise.
- *"El sueño del durmiente"*. Sala CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife.
- *"La isla surreal"*. Centro Juan Ismael. Fuerteventura.
- *"Memoria del paisaje"*. Museo Nacional, Nouakchott. Mauritania.

2006 - 1ª Bienal de Arquitectura, Arte y Naturaleza de Canarias. Parque Hamilton, Tacoronte y El Médano. Tenerife.
- FOTOSEPTIEMBRE-USA. City of San Antonio Internacional Center. Texas.
- VII Bienal de Miniaturas. Ermita de Bajamar, La Laguna. Tenerife.
- *"El paisaje inventado"*. Museo de Angra do Heroismo. Terceira, Azores. Portugal.
- *"Redivivir Domínguez"*. Galería Artizar. La Laguna.
- *"El paisaje inventado"*. Museo da Electricidade. Funchal, Madeira. Portugal.
- Premio de escultura Caja España 2005 (obras seleccionadas). Sala de exposiciones "La Salina", Diputación de Salamanca, Sala Municipal Teatro Calderón, Valladolid, Sala de exposiciones del Consulado del Mar, Paseo del Espolón, Burgos.

2005 - Premio de escultura Caja España 2005. Centro Cultural Caja España, Zamora.

2004 - Jeffrey Charles Gallery. MacDuff Interios. Londres.
- 6eme Bienale de LArt Africain Contemporain. Dak´artOff 2004. Senegal.
- Canarias Crea. Paraíso y emigración. Real Jardín Botánico. Madrid.

Tahíche Díaz

Caballero (2008)

Madera y hierro. 143 x 130 x 55 cm.

Artista salido de las últimas promociones de la facultad de BB.AA. de la Universidad de La Laguna, a Tahíche Díaz le ha tocado ser el benjamín de esta Vinal. Entre ambas circunstancias se ha podido desarrollar una personalidad artística de estirpe renacentista y vocación barroca, con una capacidad extraordinaria para construir escenarios, actitudes, fisionomías, y con una especie de dureriano don para plasmar la realidad, todo ello en el campo tridimensional, que auguran un fascinante devenir.

No es Tahíche, sin embargo, un creador bisoño. El mundo del arte, que le ha sido siempre familiar por las inquietudes de su padre, lo acogió desde muy joven, licenciándose en Bellas Artes el año 2000 pero habiendo iniciando su vida expositiva desde 1992. Actualmente ya ha realizado seis exposiciones individuales, ha participado en dos decenas de colectivas y ha dedicado seis años de su vida a dirigir el departamento de escultura en miniatura y configuración tridimensional de una empresa constructora de parques temáticos, como *Pueblochico,* en Tenerife, y *DiscoverMéxico,* en Cotzumel, ocupación que decidió dejar para dedicarse a su obra.

Dado el espacio estético donde esta obra se ha venido produciendo, en el que lo figurativo es un elemento determinante, parecía que de todos los artistas invitados iba a ser el que lo tuviera más difícil. Su respuesta fue ingeniosamente renacentista: transformar la barrica en una escultura clásica, un caballo encabritado con sus pezuñas articuladas, que sugiere un autómata. Lo sorprendente de esta obra de rasgos futuristas, aparte la habilidad de ejecución y concepción que la materializan, es el singular proceso que va de la idea al comienzo de su realización, y sobre todo el momento de ese proceso en que el artista decidió considerar la barrica como un bloque de mármol o granito, o una plancha de hierro, con lo que habría de construir su escultura. Como un Gargallo cualquiera, para hacerlo hubo de convertir la obra en un problema anatómico y, en consecuencia, en un verdadero alarde constructivo. [CEP]

Tahíche Díaz
Santa Cruz de Tenerife, 1977

Exposiciones individuales

2008 - *"Parábolas y retablos",* Casa de los Coroneles. La Oliva. Fuerteventura.
2006 - *"Pliegues y Parábolas",* Galería de Arte Cuatrotablas, La Laguna.
2004 - *"Habitáculos de la voluntad",* Sala del Ateneo de La Laguna.
2000 - *"Expofantasma"* en la Sala de Exposiciones del Ateneo de La Laguna.
1999 - *"Amnesia",* Sala de exposiciones La Caixa, La Laguna.
1995 - Exposición individual en la Sociedad Club Náutico de Bajamar. La Laguna.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2ª Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal".* CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
2006 - *"Miniaturas: Jardines",* Ermita del Gran Poder, Bajamar. La Laguna.
- *"El Fruto de la Tierra. El plátano, el gusto en el arte".* Sala de Exp. Del Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias CICCA, Las Palmas de Gran Canaria; Palacio Salazar, Santa Cruz de La Palma; Sala de Exposiciones del Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife. Itinerante.
2005 - Proyecto *"Volando sobre volcanes",* patrocinado por Producciones Gráficas y La Sala Conca en Producciones Gráficas.
2004 - *"Miniaturas: Costumbrismo".* Ermita del Gran Poder, Bajamar, La Laguna.
- *"Pequeño Gran Formato",* Sala Conca, La Laguna. Tenerife.
- *"Se Vende",* Proyecto en contra del Puerto de Granadilla. Coordinado por Adrián Alemán.
2003 - *"La Casa Hilvanada",* exposición perteneciente al proyecto Ejercicios de Domismo de intervenciones en casas privadas y realizada conjuntamente con Cristina Gámez y Lena Peñate en una casa ubicada en la c/San Agustín, 50 de La Laguna.
2002 - Proyecto para el Adecentamiento de la Vía Pública (Exposición crítica y Virtual en las esculturas públicas de la ciudad). Proyecto conjunto con Cristina Gámez. Academia Crítica. Sta. Cruz de Tenerife.
- Exposición colectiva en la Sala Conca. La Laguna.

Santiago González

Sin título (2008)

Madera, pasta de roca volcánica. 195 x 110 x 30 cm.

La aventura creadora en la que Santiago González anda inmerso tiene una dimensión conceptual desmesurada. Cada obra, cada presencia que ha salido de sus manos desde hace una década, ayuda a configurar esa misteriosa civilización parahumana que subyace en su proyecto escultórico.

El escritor A. Díaz Pacheco en su artículo *La madera habitada* (2001), hablaba de la indagación estética de Santiago González como una suerte de demiúrgica escultórica, un proceso de creación "enraizado en la madera" y sujeto "a su esencialidad sexual o maternal". Hemos apuntado en otra ocasión que al habitar la madera nuestro artista se había encontrado materialmente con el mito –unicornios y sátiros–, y que bajo el dominio de la ensoñación, su siguiente muestra individual realizada en 2004, los "habitantes" de la madera habían empezado a ser parte de su sustancia, de sus nudos, sus vetas, de los sámagos y las astillas.

Ya en 2007, en su tercera exposición, la madera, más que nunca habitada, se descubría contenida de ciudades inverosímiles. Quién había querido aprender la génesis y la extinción de la vida, quién había visto nacer en su imaginación, y en las revelaciones de las maderas con las que trabajaba, una raza ignota de seres ensoñados, de pronto se ponía a construir sus hábitats. Los anteriores pasos han ido dotando al proyecto escultórico de Santiago González de una creciente densidad y de una inusual coherencia, pues nos avisan del engarce narrativo firme y ambicioso que está perfilando su obra.

En su trabajo para la Vinal el artista parece justificar tal coherencia. En su intervención de la barrica, Santiago González ha seguido los pasos transformadores interpretativos que ha utilizado para el resto de sus obras, en particular la mostrada en *Universos multiversos,* sólo que a gran escala, adaptándola a una idea de paisaje aparentemente fantástico pero de familiares resonancias. Atrapada en un universo de regeneración simbolista tan poderoso como el de nuestro escultor, la barrica se ha abierto, ha sido deconstruida para formar un pago: las duelas, las terrazas; y las grietas del paisaje, los canales por donde el vino corre hacia ese lago matricial que se vacía vertiginosamente por el oscuro hueco de su boca. [CEP]

Santiago González
Santa Cruz de Tenerife, 1967

Exposiciones individuales

2007 - Esculturas en Café-Teatro *"Siete"*, La Laguna.
- *"Universos Multiversos"*, esculturas en Estudio Artizar, La Laguna.

2006 - *"Espacios de Silencio"*, esculturas en La Guayaba, Santa Cruz de Tenerife.

2004 - *"Ensoñadores ensoñados"*, proyecto Caja de Arte de CajaCanarias (exposición itinerante por las distintas salas de CajaCanarias).

2001 - *"Esculturas en la pared"*, Blues de bar, La Laguna.
- Esculturas en la Escuela Eduardo Westerdhal, La Laguna.
- *"La madera habitada"*, esculturas en las 1ª Jornadas de cultura y ocio nocturno, La Laguna.

1991 - Dibujos en la galería de arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2º Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.

2005 - Esculturas en colectiva, Espacio La Guayaba, Santa Cruz de Tenerife.

1999 - *"Organiladidad"*, conjunto de esculturas con pinturas de Jordi Sierra A., Casa del Prebendado Pacheco, Tegueste.

1998 - Colectiva en la galería de arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

1995 - *"Problemas"*, colectiva de bronces en la Ermita S. Miguel, La Laguna.

1994 - Colectiva de escultura en la Ermita S. Miguel, La Laguna.

1991 - Dibujos en la galería de arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

1990 - Colectiva *"Arte Insumiso"*, dibujos en el C.M. S. Fernando, La Laguna.

Juan López Salvador

Bodegón (2008)

In memoriam Matías López Pérez

Madera. 123 x 65 x 65 cm.

Juan López Salvador ha hecho del paisaje su tema identitario. Pero Juan no es un fotógrafo, ni un pintor, sino un escultor, así que el tema, en principio, se antoja materia ardua cuando se trata de un proyecto de tales características. Este reto fue el que, hace casi tres décadas, lo motivó a abandonar sus habilidades artesanales e inaugurar un espacio de creatividad insospechado para la madera, especialmente nuestra madera, la tea, de la que empezaría a extraer poderosas geologías y que le llevaría a desarrollar, a lo largo del tiempo, una obra cada vez más ambiciosa y sobria, donde tendrán cabida otros materiales como el hierro, el estaño o el acero, y en la que prevalecerá la naturaleza como principal fuente de inspiración.

Tras 25 años de incansable y continua labor, con su obra representada en los principales museos de arte contemporáneo de las islas, así como en numerosas colecciones públicas y privadas, con el aplomo de la madurez, el trabajo de López Salvador ha acabado entregándose a percepciones mucho más sutiles, que tienen al mar o al aire como sustrato representacional.

La barrica de Juan López responde al nombre de *Bodegón*. Él entendió desde el principio, pues también hace vino, que debía preservar la forma de la barrica, aunque tuviera que ¡ibarizarla para darle el tamaño preciso que habría de tener como escultura. A partir de ese momento, un exquisito trabajo de talla y patinado haría el resto. Y el resto es un bodegón de bodega dedicado a su padre, fallecido hace seis años, de quien recibiera las enseñanzas y el amor por el cultivo de la vid.

Puede que estilísticamente esta obra nos remita a los trabajos realizados por el artista hace algún tiempo, pero emocionalmente su bodegón es muy actual, un emotivo *memento mori*, un encuentro con la pérdida y la nostalgia, con lo que se deshace entre nuestros olvidos o el tiempo petrifica. [CEP]

Juan López Salvador
San Cristóbal de La Laguna, 1951

Exposiciones individuales

2008 - *"Trampas y Paisajes"*, Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.
2005 - *"Trampas de Viento"*, Galería 3 Punts, Barcelona.
2003 - *"Reflejos de Mar"*, Galería ArtGaspar, Las Palmas de Gran Canaria.
2001 - *"El Aire"*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
1996 - *"Latidos"*, Sala de Arte La Granja, Santa Cruz de Tenerife.
- *"Latidos"*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
1992 - *"Esculturas"*, Galería Fernando Durán, Madrid.
1991 - *"Esculturas"*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
1990 - *"Disyunciones"*, Agaete, Gran Canaria.
- *"Disyunciones"*, Ateneo de La Laguna.
1987 - *"Mirador"*, Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
- *"Artistas Canarios Contemporáneos"*, Sala de Exposiciones La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- *"Artistas Canarios Contemporáneos"*, Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife.
- *"Libros"*, Ateneo de La Laguna.
- *"Obra Reciente"*, Galería Attir, Las Palmas de Gran Canaria.
1986 - *"Esculturas"*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- *"Esculturas"*, Sala de Exposiciones del Edificio de Usos Múltiples, Las Palmas de Gran Canaria.
1985 - *"Esculturas"*, Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias, Puerto de la Cruz, Tenerife.
1982 - *"Esculturas"*, Ateneo de La Laguna, Tenerife.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2º Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
2007 - *"Centenario de Juan Ismael"*, Casa de los Coroneles, Fuerteventura.
2006 - *"Islas Raíces"*, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- *"Aniversario"*, Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.
- *"Colectiva"*, Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife.
2005 - *"Islas Raíces"*, Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Canarias.
2004 - *"Puerto de Granadilla"*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
2003 - *"IODAC"*, Feria de Arco, Madrid.
- *"Inicio de Una Trayectoria"*, Galería ArtGaspar, Las Palmas de Gran Canaria.
- *"En torno a Picasso"*, Galería ArtGaspar, Las Palmas de Gran Canaria.
2002 - *"Fuera de Formato"*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
2000 - *"Papeles de Mayo"*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- *"África"*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Medín Martín

Arco iris de medianías (2008)

Madera, acero y esmalte acrílico. 235 x 290 x 160 cm.

La acción que ha llevado a cabo Medín Martín con su obra, para la Vinal 2008, es la de una auténtica desestructuración del material recibido, un tonel para embasado de vino. Una vez mirado el objeto que inicialmente era, aunque no fuese un objeto artístico, sino de uso, Medín optó por desmontar una a una las duelas y los aros de metal. En cuanto los tuvo repartidos por el suelo, le dio vueltas al modo cómo recomponer el puzzle en que se había convertido. Y aquí fue donde surgió la idea, la de acoplarlo a un plan de trabajo que ya el escultor tenía en marcha, de cara a su próxima muestra individual en la Casa Roja de Garachico. Medín viene trabajando en los últimos tiempos sobre el paisaje en el que se desenvuelve, y en particular sobre los Barrancos, como consecuencia añadida de una investigación que realizaba su hijo, y en la que él mismo se vio involucrado.

Una a una, las duelas fueron ocupando un nuevo lugar, repartidas de modo diferente a como estaban en el tonel, modificado su aspecto por la pintura que ahora les añadía el escultor. Ante nosotros tenemos un auténtico entramado de varillas verticales y horizontales, un reflejo de algún modo de las horquetas verticales y los sarmientos horizontales, que definen el paisaje de la viña, un *Arco iris de medianías* al decir de su autor.

Con esta obra, Medín ha querido hacer una referencia, y sospechamos que también un homenaje, a uno de los grandes de la escultura del siglo XX, el norteamericano David Smith, que nació el 9 de marzo de 1906 en Decatur, Illinois, y falleció en accidente de carretera el 24 de mayo de 1965 en Bennington, Vermont. Smith es un gran heredero, e intérprete renovado y acertado, de las formas cubistas, que él descubriera en Nueva York y contemplara en las esculturas en hierro de Julio González y Pablo Picasso. [CCH]

Medín Martín
Breña Alta, 1955

Exposiciones individuales

2006 - Sala de exposiciones Ateneo de La Laguna. La Laguna. Tenerife. (Editado Catálogo).
2002 - Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. (Editado Catálogo).
1997 - Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife. (Editado Catálogo).
1995 - Centro cultural Los Cristianos, Arona. Tenerife. (Editado Catálogo).
1993 - Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.
1991 - Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. La Laguna. Tenerife. (Editado Catálogo).
1986 - Ermita de San Miguel de La Laguna. Tenerife. (Editado Catálogo).

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2ª Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
2007 - *"Retrato de Joven"*. Encuentros en la cultura. Congreso diálogo fe-cultura. Instituto Superior de Teología. La Laguna. Tenerife.
- *"TABERNÁCULO"*. Sala de Exposiciones Fonda Medina. Güímar. Tenerife.
2006 - *"De la isla de fuego a la isla habitáculo"*. Canarias vive en la escuela, tradición, cultura y futuro. Centro de arte Santo Domingo. Villa de Teguise. Lanzarote.
2005 - *"CON TÍTULO"* Educar en la igualdad, prevenir la violencia de género. Centro de Arte Juan Ismael. Puerto del Rosario. Fuerteventura.
2004 - *"Artistas canarios en nuestra escuela"*. C.E.I.P. Francisca Santos Melián. Tegueste.
2003 - *"Feria de Arte Contemporáneo ARCO 2003"*. Stand: Colección Organismo Autónomo Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Madrid.
- *"MAESTROS, profesores Facultad de Bellas Artes Universidad de La Laguna"* Real Club Náutico de Santa Cruz de Tenerife.
2002 - *"Colectiva de profesores de la Escuela de Arte"* Escuela de Arte Fernando Estévez. Camino del Hierro. Santa Cruz de Tenerife.
- *"Bienal Regional de Artes Plásticas 2002"*. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife. (Seleccionado y premiado con ACCÉSIT).
2001 - *"Pintura y Escultura"*. Centro de Arte Acentejo. La Matanza de Acentejo. Tenerife.
- *"En el NW del Sur, 9 Artistas de La Palma"*. Palacio Salazar. Santa Cruz de La Palma.
2000 - *"Colores y Formas"*, Casa Massieu, Argual, Los Llanos de Aridane. La Palma.
- *"En el NW del Sur, 9 Artistas de La Palma"*. Sala de Arte CajaCanarias. Puerto de la Cruz. Tenerife.

Roberto Martinón

Lágrimas (2008)

Madera y vino. 114 x 95 x 35 cm.

Roberto Martinón es ya un artista de amplia experiencia y extensa obra, que a mitad de la década de los ochenta rescataba la deriva de la escultura canaria en piedra, revitalizando una materia que la abstracta y más moderna versatilidad de los metales había ido desplazando a un plano de "obsolencia" o desinterés. Y eso que la historia de la escultura contemporánea en las islas no podría ser comprendida sin algunos magníficos artistas de la piedra, entre los que es imprescindible citar a Eduardo Gregorio o Plácido Fleitas.

Hoy, con una decena de muestras individuales en su haber, un buen número de exposiciones colectivas y luego de haber realizado notables intervenciones monumentales (como *Dikho,* 1999, obra en basalto instalada en el Parlamento de Canarias), Martinón, aunque no ha dudado en recurrir a otros materiales para sus trabajos, sigue encontrando en la materia pétrea de las islas su principal elemento de comunicación. Por eso, al invitarlo a participar en nuestro proyecto, condicionado por un material raro en su ejecutoria y una forma preestablecida, él mismo reconoció lo extraño y apetitoso del reto.

Su obra *Lágrimas,* un título inspirado en la visita que artistas y organizadores giraron por las bodegas de la comarca Tacoronte-Acentejo en el encuentro preliminar de cada Vinal, es una intervención que aunque sigue las pautas de todo su trabajo, pues Martinón elabora sobre formas preestablecidas –las del material pétreo– formas evocativas, añade humor y sutiles ingredientes conceptuales a esta obra. Así, aunque la barrica no haya perdido su identidad, pues casi todos los datos que necesitamos para identificarla permanecen intactos, ya no es una barrica, es más bien un ser, una entidad maternal más viva que inerte. El tiempo es el único dueño de la criatura que alberga, y el tiempo ondula y hace crecer la obra de Roberto Martinón ante nosotros como un emblema de vitalidad. La sonrisa que aflora a nuestros labios al contemplarla es por la felicidad de la idea; el resto es potencia emocional y silencio. [CEP]

Roberto Martinón
Madrid, 1958

Exposiciones individuales

1998 - *"Imagma"*. Club Prensa Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
1997 - *"Dikho"*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
1996 - *"Dicotomía"*. C.I.C.C.A. Las Palmas de Gran Canaria.
1995 - Museo de Arte Contemporáneo. Garachico. Tenerife.
1991 - San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria.
1987 - Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
1986 - Sala de Arte y Cultura. La Laguna. Tenerife.
- Sala de Arte y Cultura. Puerto de La Cruz. Tenerife.
1985 - Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
1984 - Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2ª Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. "La Vinal". CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
2002 - *"Fuera de formato"*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
2000 - *"Visión de África"*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- *"El zoco del Arte"*. Galería Mácula. Santa Cruz de Tenerife.
1997 - *"Efecto Placebo"*. Edificio Miller. Las Palmas de Gran Canaria.
1995 - *"Oxymoron"*. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria.
1994 - *"De todo corazón"*. Sala de Arte Los Lavaderos. Santa Cruz de Tenerife.
- *"El museo imaginado"*. Fondos del C.A.A.M. Las Palmas de Gran Canaria.
- *"Fundación Hernot Huber"*. San Isidro. Tenerife.
1992 - *"Encuentro"*. Tomaren. Lanzarote.
1991 - *"Norte, Sur, Este y Oeste"*. Ermita de San Miguel. La Laguna. Tenerife.
1987 - *"Anaga, Figura 10"*. Colegio de Arquitectos. Santa Cruz de Tenerife.
- *"Escultores Canarios de los 80"*. Sala de Arte y Cultura. La Laguna. Tenerife.
1986 - *"Escultura Ibérica Contemporánea"*. Octava Bienal de Zamora.
1985 - *"Límites de Expresión Plástica en Canarias"*. Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife. Castillo de La Luz, Las Palmas de Gran Canaria.
- *"Juvencan"*. Feria del Atlántico. Las Palmas de Gran Canaria.

Carlos Nicanor

En mi vida pasada flirteaba con el azufre… (2008)
Madera y hierro. 58 x 132 x 58 cm.

Carlos Nicanor nació en 1974 en Las Palmas de Gran Canaria. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna y comenzó a exponer su obra en 2002. Es, pues, uno de los más jóvenes participantes de esta segunda Vinal, lo que no quiere decir, ni mucho menos, que no estemos ante un escultor sobresaliente. Sus trabajos han sido seleccionados en exposiciones bienales tanto de Las Palmas como de Tenerife, mereciendo primeros premios. En 2006 realizó su primera muestra individual, que tituló *Buscador de nortes,* en la que bajo el lema "donde todo está hecho y todo por hacer" presentaría una colección de velados homenajes a algunos de los escultores que admira, Brancusi y Giacometti entre otros.

La intensidad escultórica de Carlos Nicanor es de naturaleza poética. Tal vez por eso su obra parece tan cómoda y rigurosamente expresiva cuando hace suyo el legado de las vanguardias, en especial del dadaísmo, y su capacidad para hacer objetos autosuficientes, entidades herméticas con las que para comunicarnos es imprescindible una clave cultural.

"Los juguetes son metáforas que ayudan a redefinir un espacio para la vivencia", escribió en una ocasión el artista, y en cierto modo esta práctica concepción del recuerdo –pues un juguete es básicamente en el adulto un recuerdo o una fuente de ellos– será la clave de su creatividad actual.

La barrica de Carlos Nicanor ha dejado de ser un tonel y se ha convertido en un enigma, un "juguete" que toca emociones y recuerdos con un vertiginoso ingenio. Es, además, una escultura móvil, o que incorpora el movimiento a su contenido. Y, por último, es una escultura parlante, o una escultura escribiente, una pieza que al rotar la rueda en la que apoya su extremo más hocicudo, dice su nombre, un ingrediente capital para la comprensión de la obra. Y es que *En mi vida pasada flirteaba con el azufre…,* la obra de Carlos Nicanor, nos habla también de la verdadera, indeleble, lacerante memoria… ¿no hizo el azufre el cuerpo y el gusto del vino canario durante casi todo el siglo XX? [CEP]

Carlos Nicanor Sánchez
Las Palmas de Gran Canaria, 1974

Exposiciones individuales

2007 - Exposición en la galería CUATRO TABLAS de Santa Cruz de Tenerife bajo el titulo *"El buscador del Norte"*.
2002 - Exposición individual en la sala de exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Información.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2ª Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
2006 - Exposición en la Fundación Mapfre Guanarteme.
2005 - Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2005. Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.
- Exposición CajaCanarias en La Laguna.
2004 - Exposición colectiva en la librería del Cabildo bajo el titulo *"Bronces para un carnaval"*.
- Participa en el primer mercado del arte *"Merkarte"*, en el Círculo de Bellas Artes.
2003 - Exposición colectiva en el Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife bajo el titulo *"Cartografías generales"*.
- Exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
2002 - Exposición colectiva en la sala de arte Los Lavaderos bajo el titulo *"Proyecciones de Recuerdo"*.

José Luis Santos

Barrica de salón (2008)

Madera, tela y cuerda. 170 x 100 x 20 cm.

José Luis Santos es un artista de amplios recursos y de una sólida aventura expositiva, que avalan su docena de muestras individuales y su participación en numerosas colectivas. A semejanza de César Manrique, a quién Santos ha considerado siempre como un referente importante no sólo de ciertos momentos de su evolución artística, sino de su actitud ante la obra de arte y el medio que la genera y la acoge, su trabajo creativo se ha manifestado a partir de muy diversas técnicas. Pintor, escultor, diseñador, decorador, planificador de proyectos, une a ellos su pasión por la viticultura, a la que se ha entregado con la misma intensidad que a su obra plástica.

José Luis Santos propone en su *Barrica de salón* un guiño sociológico. Suponiendo que el salón es el lugar más noble de la casa, parece querer decirnos que difícilmente una barrica iba a poder integrarse en su mobiliario por sus propios medios sin una transformación encubridora, pues la forma y la naturaleza del tonel, más funcionales que estéticas, más rurales que urbanas y burguesas, la harían presencia incómoda. Pero si naturaleza y forma son tratadas por la asepcia decorativa de los hogares contemporáneos, sus rasgos ominosos podrían llegar a desaparecer por completo, dando como resultado un objeto delicado y sin utilidad aparente, pero íntimo y familiar.

Todas estas cuestiones, que ya plantea el sarcástico título con el que Santos ha bautizado su obra, han sido resueltas por el artista con la más fina ironía. Deshecha la barrica original, ha forrado de telas estampadas las duelas que la formaban y ha dispuesto las mismas en una reconstrucción en dos planos del orondo tonel.

Colgada en la pared, con su tapa también forrada penduleando bajo ella, la barrica que Santos ha convertido en objeto artístico jamás desentonaría ya en ningún salón que decidiera acogerla. [CEP]

José Luis Santos
Las Palmas de Gran Canaria, 1960

Exposiciones individuales

2008 - Exposición *"Charcos"* CICCA (Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias). Las Palmas de Gran Canaria.
2006 - Exposición "La isla de nadie". Casa de La Aduana. Puerto de La Cruz. Tenerife.
2005 - Exposición *"Más allá de la memoria"*. CajaCanarias. El Sauzal, Tenerife.
1997 - Exposición *"Pinturas"*. Galería Punto de Encuentro. Arrecife. Lanzarote.
1994 - Exposición *"Pinturas"*. Galería Dubé, Barcelona.
1993 - Exposición *"Pinturas"*. Sala O'Daly, Santa Cruz de La Palma.
1992 - Exposición *"Juegos de Arena"*. Ateneo de La Laguna. Tenerife.
1991 - Exposición *"Archipiélago"*. Galería Zoo, Burgos.
- Exposición *"Pinturas"*. Institución Ferial de Tenerife.
1990 - Exposición *"Santos"*. Instituto de Estudios Hispánicos. Puerto de La Cruz, Tenerife.
1989 - Exposición *"Orígenes de un Nuevo Mundo"*. San José. El Sauzal, Tenerife.

Exposiciones colecctivas recientes

2008 - 2º Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
- *"Mayo Canario 2008"* Instituto de Estudios Hispánicos. Puerto de La Cruz, Tenerife.
2006 - 1º Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. Ermita de San Miguel, La Laguna, Tenerife.
1998 - *"75 Artistas y el Fútbol"* . CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife.
1994 - *"De Todo Corazón"*. Sala Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.
1992 - Centro de Arte Canario. La Oliva, Fuerteventura.
1991 - *"Pequeño Formato"*. Galería Conde Duque, Madrid.
- Centro de Arte Canario. La Oliva, Fuerteventura.
1990 - Galería Casar, Alicante.
- *"Artistas por El Rincón"*. Colegio de Arquitectos de Canarias, Tenerife.

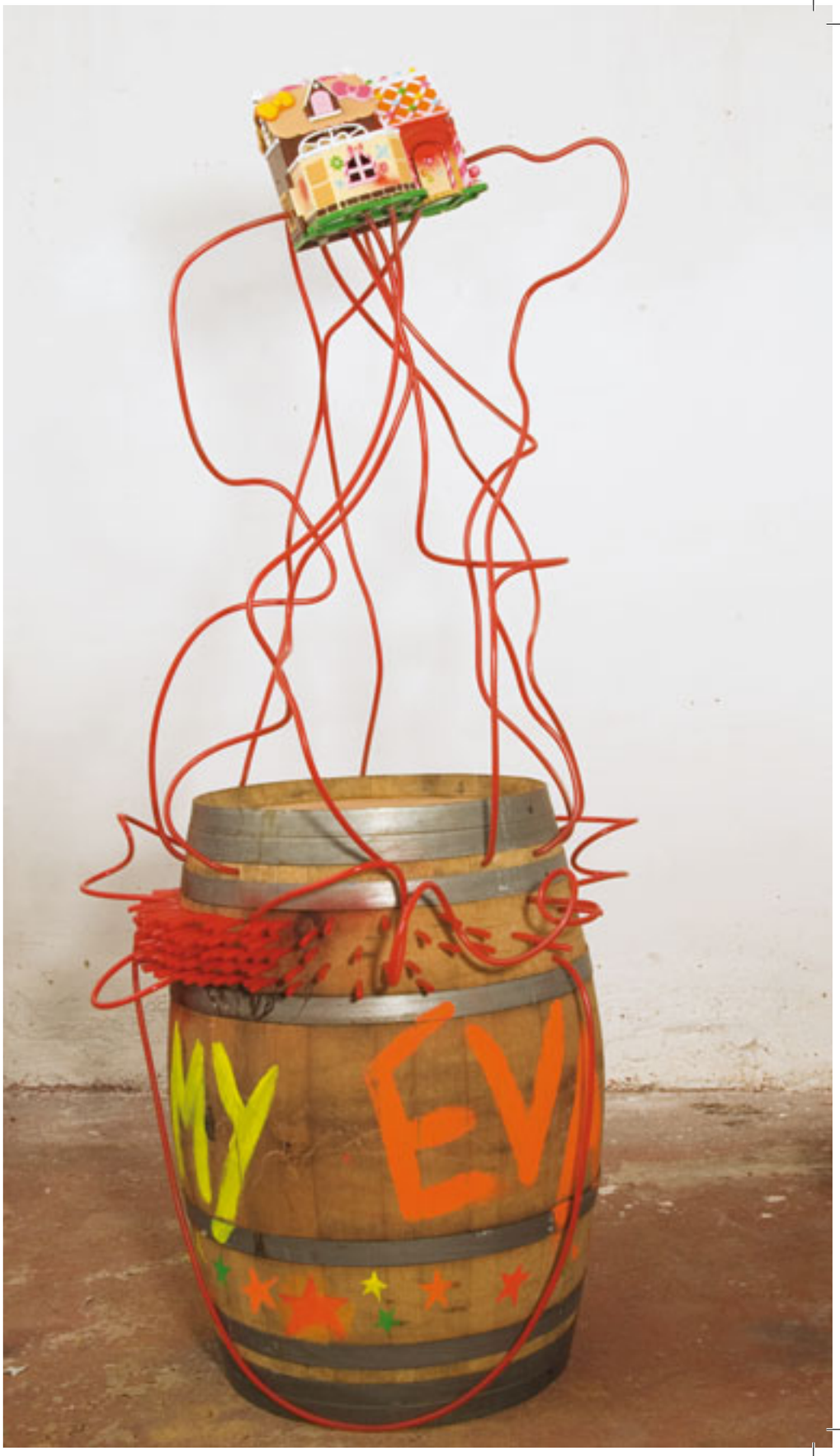
Cristina Temes

Homenaje a Amy, Eva y Rebecca (2008)
Casita de juguete, mangueritas de goma en rojo, barrica y pintura fluorescente. 210 x 90 x 90 cm.

La "irreverencia" se podría decir que es la actitud adoptada por Cristina Temes, para afrontar su transformación de un tonel de vino. Por ello, tal vez su obra sea de las que concite mayores desavenencias. Su intervención del tonel ha sido superficial, queriendo decir con ello que la ha llevado a cabo sobre la superficie de la madera de roble, manteniendo incluso la estructura original del envase. A partir de ahí ha añadido múltiples elementos, a base de rotular nombres y estrellas de colores, todo realizado con pintura fluorescente. Y ha taladrado también el tonel, e introducido y sacado por múltiples agujeros un auténtico entramado de cables o mangueritas de goma de color rojo. Una casita de juguete, sostenida por múltiples mangueritas retorcidas, remata el conjunto, como si estuviera coronando una gran tarta de cumpleaños.

Cristina nos lleva a su propia lectura, además de las muchas que se van a realizar, y la suya viene a ser la de un orondo cuerpo, taladrado por múltiples agujeros, "y de esos agujeros salen unos tubos rojos de goma como si fueran venas o fluyera vino por ellas". Mas, Cristina también aprovecha para introducir otro contenido, que tiene que ver con la referencia a tres artistas actuales y destacadas, ya que es la propia escultora quien asegura que "la obra es un *homenaje a Amy* Winehouse, *Eva* Hesse y *Rebecca* Horn".

La corta vida de Eva Hesse (Hamburgo, Alemania, 1936, fallecida en 1970) no le impidió convertirse en una de las artistas más destacadas del arte conceptual postminimalista, que no cesó de experimentar con nuevos materiales -látex, vidrio, cuerdas, material de desecho-. Rebecca Horn (Michelstadt, Alemania, 1944) se ha valido de la exploración y expresión de su cuerpo, sustituido más tarde por esculturas cinéticas, que tienen que ver con su propia vida, y a ello le suma instalaciones, fotos… [CCH]


MY EV

Cristina Temes
Santa Cruz de Tenerife, 1969

Exposiciones individuales

2005 - *"Todas las fiestas del mañana"*. Ateneo de La Laguna.
2003 - *"Vacío"*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
1998 - Sala de Arte y Cultura CajaCanarias, La Laguna.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2ª Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
2007 - *"Contradicciones y Construcciones"*. Instituto Cabrera Pinto, La Laguna.
2006 - Comisariado y participación en Transversalia, exposición, performance y conciertos celebrados en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- VI Bienal miniaturas. *"El Jardín. Naturaleza mediada"* Ermita del Gran Poder, Bajamar y Ateneo de La Laguna.
2005 - VI Bienal miniaturas. *"Costumbrismo"*. Ateneo de La Laguna.
2004 - *"Soporte-Visión"*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.
- *"Canarias, paraíso y emigración"*. Real Jardín Botánico, Pabellón Villanueva, Madrid (dentro de las actividades de Canarias Crea).
- VI Bienal miniaturas. *"Costumbrismo"*. Ermita del Gran Poder, Bajamar.
- *"Atrium 04"*. Ateneo de La Laguna.
2003 - Selección del IODACC en ARCO.
- *"Multimedi@s"*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
2002 - Miniaturas. *"Pequeños placeres"*. Ermita del Gran Poder, Bajamar.
2001 - Miniaturas. *"Autorretratos"*. Ateneo de La Laguna.
2000 - *"Los Pliegues del Tiempo"*. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.
- Miniaturas. *"Autorretratos"*. Ermita del Gran Poder, Bajamar.

Dácil Travieso

Sin título (2008)

Madera, hierro, pasta cerámica y pan de plata. 240 x 100 x 20 cm.

Con el inicio del presente siglo veintiuno Dácil Travieso quiso poner en marcha, tal vez, el comienzo también de una etapa en su trayectoria. En el último mes del año 2000 presentó una muestra individual en el Ateneo de La Laguna, a la que dió por título *La Laguna y sus escribas.* Amén de algunas connotaciones que el título de la exposición lleva en sí mismo, Dácil presentó unas figuras con una factura y acabado característicos, que le han acompañado desde entonces. Siguiendo una realización precisa de la anatomía humana, la distorsiona, alarga sus miembros, y le atribuye un semblante de envejecimiento, y una imagen de gordura y flacidez, sus queridas figuras rechonchas.

Sin dejar de lado su propia línea, Dácil ha incorporado una de sus figuras, interpretando en este caso al dios Baco. Ha entronizado su figura, realizada en pasta cerámica y tratada con pan de plata, en una especie de altar, como un altar barroco, según la artista "para los grandes placeres de la vida, placeres ocultos y prohibidos". La figura porta su inseparable racimo y una copa plana, sobre una estructura de dos varillas verticales de hierro, atravesadas por las duelas del tonel que se le había entregado. Son siete peldaños, siete duelas, como si depositase en ese mágico número toda la suerte.

Ahí está esa figura de Dácil, cual *Sileno,* compañero de *Dioniso,* inseparable de su odre de vino, a horcajadas sobre una barrica, como la realizada en 1570 por Jonghelinck (Amberes 1530-1606), colocada desde 1656 en la Fuente de Baco en el jardín de la isla del Palacio de Aranjuez, en sustitución del *Sansón y un filisteo,* que había realizado Giambologna (Flandes 1529-Florencia 1608). Figura que también comparte con el *Baco* de Caravaggio, pintado en 1598, que sostiene en su mano izquierda una copa plana de vino tinto, y con el *Baco enfermo,* que porta ahora en su mano derecha un racimo de uvas, y que también pintara Caravaggio hacia 1593-94. [CCH]

Dácil Travieso
Villa de La Orotava, 1963

Exposiciones individuales

2007 - *"Power oseivart",* Auditorio Teobaldo Power, La Orotava.
2001 - *"Homenaje",* Ermita del Gran Poder, Bajamar, La Laguna.
2000 - *"La Laguna y sus escribas",* Ateneo de La Laguna.
1997 - Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Puerto de La Cruz.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2º Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal".* CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.
2007 - Encuentros en la cultura, Congreso, Centro de estudios teológicos, La Laguna.
2005 - Venus en la isla, Mujeres artistas en la colección del I.E.H.C., Puerto de la Cruz.
- Contítulo, Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario, Fuerteventura.
- Muestra colectiva en el Ateneo de La Laguna.
2004 - Bienal Miniatura, Costumbrismo, Ermita del Gran Poder, Bajamar, La Laguna.
- Muestra colectiva en San Juan de La Rambla.
2003 - Deseos, Bienal del Ateneo, La Laguna.
2002 - *"La Orotava: un lugar habitado por el arte",* Museo de Artesanía Iberoamericana -exconvento de Santo Domingo-, La Orotava (con ocasión del V Centenario de la Fundación de La Orotava).
- Femenino singular, formas de expresión cultural, Escuela de Arte Fernando Estévez, Santa Cruz de Tenerife.
- Bienal de Miniaturas, Deseos, Ermita del Gran Poder, Bajamar, La Laguna.
2001 - II Aniversario, Tasca Arjé, Santa Cruz de Tenerife.
2000 - Tú El Arte, Derechos Humanos, Amnistía Internacional, Ateneo de La Laguna.
- XI Exposición El Rostro de Cristo en el año 2000, Encuentros en la Cultura, Centro de Estudios Teológicos, Congreso Diálogo Fe-Cultura, La Laguna.
- *"El Ateneo con Venezuela",* Ermita de San Miguel, La Laguna.

Francis Viña

Vidarrica (2008)

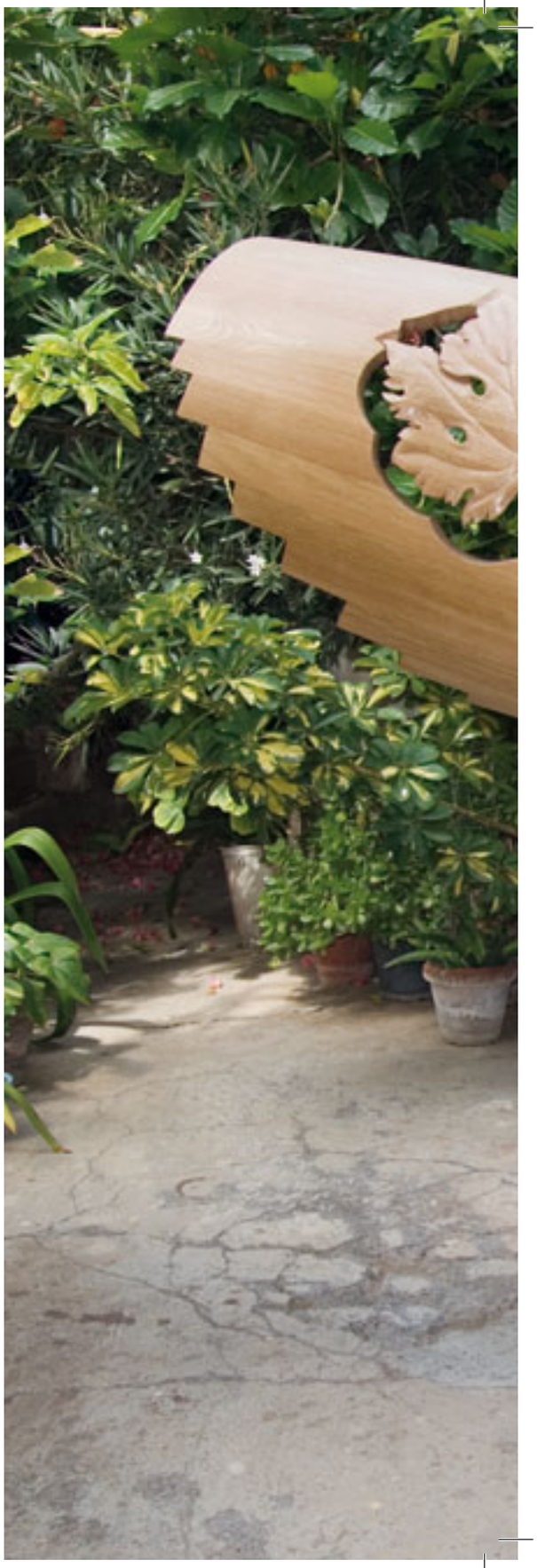
Madera de roble, encole, ensamblado y talla.

170 x 240 x 65 cm.

El proceso por el que Francis Viña pone en marcha la realización de cualquiera de sus obras le lleva a desarrollar, al mismo tiempo que la ejecución material de la escultura, todo un procedimiento teórico, tanto sobre el material con el que ha decidido trabajar, como sobre los contenidos y significados del tema que ha elegido.

Para esta segunda edición de la Vinal, Francis sabía que el material era madera de roble, pues le venía dado. En su tratamiento ha recurrido al encole, la talla directa y el ensamblado. Francis dio muy pronto con las características más destacadas del material recibido, "el anillo poroso y el parénquima radial (...) el tejido de parénquima aporta a la talla de la hoja la textura visual perfecta y tornasolada que provoca realizar volúmenes amplios con escasa nervadura". Nos confiesa el escultor que, una vez tuvo frente a él la barrica en su taller, optó por no ocultar las partes originales de la estructura de la barrica, en tanto se produce la transformación de su volumen originario, para dar paso al renacer de una nueva planta. El artista reincorpora la horizontal de la planta originaria,"las cepas de la parra", así como la vertical, "filamentos que se envuelven para trepar en vertical", sosteniendo todo ello sobre una peana con cuatro patas curvas, "simbolizando el trabajo manual del levantamiento de las parras".

Ahí tenemos la obra que renace, *Vidarrica,* la planta de la vid y la hoja de parra, transformada una vez despojada de su anterior embalaje, la barrica, cual mariposa de color blanco ceniciento, que ha escapado de su capullo de seda, al que había entrado como gusano, que se alimentaba de la hoja de morera, transformándose en crisálida. [CCH]



Francisco Viña
San Cristóbal de La Laguna, 1966

Exposiciones individuales

2008 - *"El vuelo de la semilla"*. Sala de Exposiciones Teatro Unión. Tejina. La Laguna.
- *"Gestos y Geometría"*. Sala de Arte María Rosa Alonso, CajaCanarias. La Laguna.

2006 - *"Ensayo sobre Xilema"*. Sala de Exposiciones Eduardo Westerdahl, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de La Cruz.

1991 - Exposición de Escultura. Sala Antiguo Cine Unión. Tejina. La Laguna.

Exposiciones colectivas recientes

2008 - 2º Bienal de Arte y Vino Tacoronte-Acentejo. *"La Vinal"*. CajaCanarias, La Laguna, Tenerife.

2005 - Homenaje al *"Quijote"*. Exposición conmemorativa del IV centenario de su publicación. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, ULL. Sala de exposiciones La Ermita. La Laguna.

2003 - *"Maestros"*. Real Club Náutico de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife.

2001 - *"Abiertos al absoluto"*. Sala de Exposiciones Seminario Diocesano. La Laguna.

1995 - *"Adeje Plástica '95"*. Centro Cultural de Adeje. Tenerife.

1994 - *"41"* Profesores de la Facultad de Bellas Artes. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.

1993 - *"Cuatro escultores"*. Sala de Exposiciones Seminario Diocesano. La Laguna.

1992 - *"El Gallo"*. Sala Paraninfo. Universidad de La Laguna.

1991 - *"La Atlántida"*. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
- Segundo Certamen Nacional de Cerámica. Patronato Municipal de Cultura. Santa Cruz de Tenerife.

1990 - *"ExpoArte 90"*. Sala Óscar Domínguez de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. La Laguna.
- Colectiva Instituto de Canarias Cabrera Pinto. Colegio de doctores y licenciados en Bellas Artes y profesores de Dibujo. La Laguna.

1989 - Primer Certamen de Arte Ciudad de La Laguna. Ciclo *"Otoño Joven"*. La Laguna.

1988 - Muestra colectiva *"Escultura"*. Sala Los Lavaderos. Santa Cruz de Tenerife.

La Vinal
bienal de arte y vino Tacoronte-Acentejo,
es un proyecto cultural de la Denominación de Origen Tacoronte-Acentejo
cuya finalidad es contribuir a la difusión y conocimiento
de los atributos del mundo vitivinícola
(2008)